6月18日 土曜日（17日発行）
昭和30年西暦1955年

発行所 内外タイムス社
東京都中央区銀座3の5

THE NAIGAI TIMES

第3130号

4版

天気予報

今晩 北東の風曇、南部では俄雨もありそう
明日 北東の風曇、時々雨

【全国概況】本邦は日本海の高気圧と太平洋の高気圧に挟まれた前線帯に入つている

あすの暦 6月18日・土 旧4月28日
月齢 27.3
日出 4.25
日入 6.59
月出 2.10
月入 4.55
満潮 前 2.35 後 4.45
干潮 前 9.55 後 10.10
（中潮）

政府国会乗切りに苦慮

全閣僚、今夕協議

会期の大幅延長は必至？

会期の切迫と重要法案をかゝえた政府は国会乗り切りに苦悩しているが、政府は十七日の閣議で、同日午後全閣僚懇談会を開いて国会対策と外交問題を中心に協議することを決めた

今国会の会期は十余日を余すだけとなったが、現在のところ国会審議は渋滞を続け、全提出法案議案約百五件のうち成立あるいは承認案件は僅か廿件にすぎず、政府民主党が重要法案としている案件のうち日本住宅公団法案が衆院を通過、参院に送付された他は国防会議法案が衆院内閣委で十六日からようやく本格的審議が開始されたにすぎず、その他は停滞状態にある

一方外交問題では日ソ交渉におけるソ連の意外な強硬態度、さらに日比賠償問題など重要問題が山積、特に重光外相の十六日の衆院外務委における発言に対しては、自由党はじめ野党側は追及する気配を示している、このため十七日の閣議の席上、河野農相、根本官房長官らの提案により、これら野党攻勢に対処するため全閣僚懇談会を開いて法案審議問題、会期問題などを協議することになったものである、この懇談会では国会[illegible]

本会議で緊急質問

自由党 日比賠償追及へ

自由党は十七日午前の国会対策委員会で日比賠償問題に対する態度を協議した結果、次のように本会議で緊急質問、衆院[illegible]などにつき政府を追及する方針をきめた

[illegible]

北鮮の関係質す

金韓国公使 首相を訪問

駐日韓国代表部の金公使は十七日午前八時五十分院内に鳩山首相を訪問、日韓関係、日本と北鮮の関係などについて意見を交換をした、席上、金公使は最近貿易、文化交流などで問題になっている北鮮との関係について日本政府の態度をただしたのに対し、首相は「いろいろと問題にはなっているようだが、正式の政府機関を通じての話合はない」と答えた、また日韓関係については「隣国ではあるし在外資産などの懸案を速やかに解決して親善関係を増進したい」との首相の意見に金公使は全面的賛意を表し今後の協力を要望した

右社も緊急質問

外務委でも同様追及する

右派社会党は十七日午前の国対委で、同日の衆院本会議で緊急質問を行うことをきめた、松平忠久氏をたてる予定

るよう要求する、予算委では日本の財政負担能力をも考えずまたビルマ、インドネシアとの関連をも考慮せずに首相が正規の機関を通さず独善的に八億ドルの言質を与えたことを追及する、

議事手続で一致

三國外相 巨頭会談を検討

ダレス長官　マクミラン英外相　ピネ仏外相

【ニューヨーク十六日発ロイター＝共同】米、英、仏三国外相は十六日午後ニューヨークで二時間十分にわたって会談したのちつぎの声明を発表した

ダレス米国務長官、ピネ仏外相、マクミラン英外相は十六日昼国連代表部で昼食を共にし、昼食会後三国外相は[illegible]スコで開くモロトフ・ソ連外相との会談に備え一般的な討議を行った、討議は主として七月十八日からジュネーブで開く四国巨頭会談の議事手続の問題であった、この[illegible]ことになっている

外相会談は十七日午前再開される三国外相はついで昼食を共にするがアデナウアー西独首相もこれに加わるドイツに関係する諸問題の討議に加わる

また英国筋は十六日の会談についてつぎのように語った

十六日の会談は巨頭会談の手続の面だけでワシントンの三国専門家会議で作成された巨頭会談の議事手続案が提出され三国外相は大体これに同意した、巨頭会談の議題については何の決定も行われなかった、三国外相は絶対動きのとれないような議題の決め方を行うつもりはない

米價決定は国会後

一万田・広川会談で一致

政府は卅年産米の生産者価格の決定は国会終了後に持ち越し、当面は予算米価石九千七百卅九円を暫定価格として廿一日の米価審議会に臨む方針を決めることになった、この方針は十六日午後の一万田・広川会談で妥結したもので、野党攻勢の矢面に立っている河野農相をはじめ一万円米価の早期決定を期待している農業団体はこれに不満の意を表明しているが、国会の紛糾をさけるためのやむを得ない措置として政府・与党は一万田・広川会談の結論を了承するものとみられる

この方針にたいし野党側は六月中に決定するという河野農相の答弁をめぐって、参院予算委員会と衆院農林水産委員会ではげしく政府側を追及する空気なので、事態の発展が注目される

米価問題のみとおしについて広川民主党米価対策委員長は十七日朝会の紛糾の種になるので終了後にのばすことになった、これ以外に事態を収拾する方法はないだろう一万田、河野両相のどちらを傷つけてもまずい

農相、強く反対

河野農相は十七日閣議終了後記者会見で米価問題について次のように語ったが、一万田蔵相、広川民主党米価対策委員長の間で決った「国会終了後に米価決定」の方針を納得していない点が注目される

きょう夕方開かれる全閣僚懇談会で米の問題を検討してもらう私としては一万円以上、早期決定、の二つの線はどうしても譲れない、米価決定を予算成立後まで延ばすという話には賛成できない、予算が成立しても未成立の法案が残り国会の会期が延

泡のミュンヘンの笑い

ミュンヘンというとナチスを連想させるが、実はミュンヘン・ビールとともに保存された芸術の古都、さすがにストリップなどというゲテ物はやら古典演劇ではウイーンとならぶ洗練されたお上品なお色気劇を上演しているが、この程同地のゲルトナー・プラッツ劇場で上演された喜劇「アイゼルバルト博士」は、まだ戦争の追憶から抜けきらぬ人々に心からの笑いを興えたという【写真は有名な舞台俳優ヘルマン・ヘルネッケリ㊧とニコ・ドスタル＝キーストン特約】

長されるならば予算成立の成否にかゝわらず政治的には同じ効果である、子供だましのような引延し策は納得できない

米軍事顧問団と"国防会議"の関係

飛鳥田氏（左社）追及

衆院内閣委員会

衆院内閣委員会は十七日午前十時五分開会、前日に引続き国防会議設置法案に関する質疑を続行、大坪保雄（自）飛鳥田一雄（左社）中村高一（右社）の三氏が質問に立った

大坪氏 国防会議の設置を急ぐ理由は何か

鳩山首相 独立の完成のために自衛力をもたねばならぬが、長期防衛計画を作るために国防会議は必要なのである

杉原防衛庁長官 長期計画は目下研究中だが成案を得たら国防会議に諮り、その上で政府の意思を決定したい

大坪氏 自衛隊法にいう直接的侵略とは何か

首相 日本は独力で直接侵略に対処できない、そこで集団安全保障に頼るわけだが、それまで侵略を防がなければならない、それが自衛隊の任務だ

大坪氏 どこの国と集団安全保障を結んだらよいと思うか

首相 自由主義諸国と結ぶのが賢明である

大坪氏 ソ連や中共は日本を侵略しないと思うか

首相 両国の日本に対する考え方は変って来た

大坪氏 その理由は？

首相 ソ連は今や世界戦争を回避しようとしている

大坪氏 チャーチル氏の国防白書では仮想敵国を示し、原子兵器を除くその他の兵器ではソ連が圧倒的に優勢であると述べて国民に警告しているではないか

首相 共産主義が語っていることを国民に徹底させることは必要だが、ソ連を仮想敵国にすることはよくない

大坪氏 日共は暴力革命をやらないと考えるか

首相 以前は露骨だったが今は表面的には鳴りをひそめている、しかし共産党に対する研究を怠ってはならない

大坪氏 間接侵略とはなにを指すか

首相 共産主義の企てを指していると思う

飛鳥田氏 米軍顧問団と国防会議との関係はどうなるのか

首相 顧問団と国防会議議長とは直接の関係はない

杉原長官 顧問団の任務はMSA協定以上を出ない、長期防衛計画は自主的に作るから顧問団と国防会議とは何らの関係はない

飛鳥田氏 国防会議は顧問団の意見を無視して運営できるか

首相 米国から供与を受ける物資についてのみ顧問団の指図を受けるが運営については関係ない

完全に鎮圧

アルゼンチン首都の反亂

【ブエノスアイレス十六日発AP＝共同】アルゼンチンの首都ブエノスアイレスでは十六日正午ごろ反乱軍がほう起、政府建物を空爆するとともに政府軍と市街戦を演じたが陸軍がペロン大統領支持の態度を明らかにしたため、午後にいたり反乱は鎮圧されはじめた

国営放送の報道によると反乱軍は一部を残しすでに降伏している、また政府建物を空襲した飛行機は海軍所属のものでこの空襲により多数市民が死傷した

内外抄

双方で秘密厳守の日ソ交渉内容がデカデカ新聞に出る。一を聞いて十を知る記者の感か。

◇

八億ドル賠償説、材料になるとばかり自由党乗出す。この時この際手ごろの責め道具。

◇

アルゼンチンの反乱あっけなく治まる。ローマから破門されてもペロン大統領は相変らずの法王。

◇

バオダイ主席とうとう追放、極道息子の勘当どころでなし。「仏」の顔も三度だろうテ。

◇

吉原女給が営業主の搾取にたまりかね参院婦人議員の元へかけ込んだ。女給には惜しい頭のいい女。

ないがい川柳 吉田桂司選

パトロール來てロハ合の惜しい夢　新宿　斎藤耕月
宮様の先生女学生にもて　東京　吉岡喜雄
月賦屋がよくも忘れぬ月給日　千葉　呑気坊
子を縦かしコツソリパパとママが讀み　板橋　冨永恩燕
孫が出來二号お拂い箱となり　松本　竹内長夢
令夫人然と万引派手に來る　市川　松沢敏行
【賞】難かしい顔で発禁本を讀み　横浜　渡辺夢生

粋人辭典

まくり合い

「番町で目あき盲に道をきき」といわれた盲人の大学者塙保己一（はなわほきのいち）が国学修行のため、廿四歳で賀茂真淵に入門を乞う時、師匠の萩原宗固から諭されて、わざと真淵好みの古調の歌を作って持参したのが

すがるなす腰ほそ乙女得ましかば　朝宵さけずなづさはましを

宮城野の萩の露原わけぬ夜も　独りし寝ればぬるゝ袖かな

の二首であった。盲人としてはかなり好色の歌だが、保己一はまだ小按摩のころ、療治は下手だけれど読書好きなところを、ある旗本の妾に可愛がられ、夏の夜などは一つ蚊帳に入れて「双子物語」を読みきかされたというから、この辺の消息は敏感に心得ていたかも知れない。七十三歳の真淵が感心して、早速門下に加えたところを見ると、この翁も隅に置けなかったらしいが、七十六歳で没した検校の跡目は、六十二歳の時に生れた四男の次郎が継いだというのだから、相当達者であったことがわかる。

学者や歌人は文字のアヤで婉曲にいゝ回したから、おなじ内容でも気にさせないが、庶民階級を対象にする浄瑠璃となると、かなり露骨に表現しないとピンと来ないから、近松あたりのものにでも、おや／＼と思われる文句がかなりあり、だん／＼下るにしたがってそんなことはへいちゃらになるらしく、手近かな一、二の例をあげても「千本桜」ですし屋のお里は、両親が奥の離れへ去ると「こっちはこっちで天井ぬけ、寝て花やろか」といい、清元の道行では忠信と静との踊り地に、「わが妻が天井ぬけてすえる膳、ひるの枕はつがもなや」の詞章に、ちゃんと振りがついている。

おなじ系統をひく「鞍馬獅子」ではもっと露骨に「獅子はお家のテレツク天狗の面」なという文句がある。天井ぬけだの、すえ膳だのというコトバの内容が、どんな情景を意味するかは、当時の聴衆なり観客なりには、むろんわかっていた筈だから受けたのだろうが、さしも検閲のやかましかった明治以後、殊に厳重を極めた戦時中の関門をも、大手を振って通りぬけたので、いまの客ばかりでなく、師匠連にも無感覚なものが多いと見え、静御前が丁重な姿勢で、しかつめらしい膳を捧げ振りを見せたりする。

「天狗の面」の形容から「てれつく」の単語が「帆ばしら」などとともに、男のモノの象徴として全国的に通用したのは、つい近ごろまでだったのに、すっかりもう忘れられたのか。もっとも「紫色雁高」（しじきがんこう）というのが「三番叟」の「とうとうたらり」と同様、めでたい意味のチベット語だと発表して、物笑いになった学者も大正時代にあったが、この方はまだ愛きょうがある。

川柳の「末摘花」（すえつむはな）となると、寸鉄殺人式の短詩形（？）だけに、複雑皮肉な表現の難解さは、わたくしどももポチ／＼だが、それでもいくらかわかるもののうちから、いかにもうまくいゝ回した一例として「いなか道浅黄とあかねまくり合い」というのを、いさゝかきいた風の青年に示したところ、ちょっと小首を傾けただけで無表情な顔をしている。「お軽勘平の道行だよ」といっても、「そうですか」といったばかりで反応がない。

浅黄裏は勤番の侍、あかね裏は武家女中の定式と、気のきかない説明を要するのでは、ハナシにもならない。

そのものズバリとあけすけにいったり見せたりしなくては、通用しないのが当世だといってしまえばそれまでだが、そのために悪書追放だの、自粛倫理化だのと、言論出版の自由が窮屈になるのにくらべたら、文字やコトバのいゝ回しは歯がゆくても、実感だけはちゃんとつかんで、ゆるやかに楽しめた時代の方が、はるかに仕合せではなかったろうか。せめてシャレがわかる程度の勉強はしたいと思う。

市山蔟弁

東京株式仲値

新株落△配当落（17日前場終値）

銘柄	値	銘柄	値	銘柄	値	銘柄	値
特定銘柄		東高圧	120	旭化成	338	カボン	50
東海上	256	昭電工	63	山陽パ	99	三井物	141
郵船	55	日本リ	76	日本パ	95	第一物	97
新三菱	85	旭電化	—	国策パ	102	白木屋	289
日清紡	259	三菱造	73	東北パ	116	高島屋	81
味の素	286	三井造	111	大東紡	97	日活	80
三越	270	三菱重	59	商船	44	松竹	200
平和不	186	石川重	88	三井船	44	東宝	—
三井金	111	精工	137	飯野海	41	大映	179
三菱金	83	東洋ベ	111	西武	350	日本粉	128
日鉱	82	日立造	45	藤田興	220	日清粉	156
住友金	87	浦賀	45	東京ガ	68	日本ビ	145
三菱鉱	38	日平	22	東電	442	朝日ビ	170
古河鉱	60	古河電	69	日銀	1750	キリン	192
同和鉱	115	日立製	69	東銀	73	宝酒造	91
住友炭	54	東芝	66	三井銀	—	合糖	220
三井山	53	三菱電	85	富士銀	89	明糖	119
北海炭	49	小松	58	日証金	86	甜菜糖	127
東邦亜	63	日本光	139	安田火	109	野田醤	188
帝石	69	キヤノ	148	大正海	89	森永	287
日石	96	東京光	38	住友海	80	明菓	175
昭和石	99	東洋紡	131	千代田	—	日水産	80
東燃	118	鐘紡	107	鋼管	66	昭和産	90
三菱石	116	富士紡	105	日製鋼	59	東洋醸	75
大協石	115	大日紡	76	八幡鉄	51	合同酒	106
日東化	72	日東紡	59	富士鉄	47	三栄	89
日産化	76	片倉	32	神戸鋼	54	大阪糖	140
三菱化	103	東邦レ	100	日特鋼	117	王子紙	214
三井化	114	帝麻	63	日軽金	176	十条紙	225
協和醗	118	中繊	55	日金工	59	本州紙	88
東合成	121	帝人	120	日セメ	131	三菱紙	89
三共薬	143	東洋レ	176	磐城セ	238	北越紙	52
信越化	80	三菱レ	120	小野田	81	三井不	790
		倉レ	87	横浜ゴ	181	三菱地	488
				旭硝子	145	三井倉	77
				富士写	124	渋沢倉	80
				小西六	110	東洋埠	—

市況 引締る

格別材料はないが、前日の下謐りを眺めて人気は落着き気味、仕手株が大証券の買支えに小反発を示したのにつれて全般も引締り模様となつた、特定株日証金融資の十五億円台割れを眺めて売物が細る一方、マバラ買が現れて海上はじめ主力株は四円高と引戻し、これにつれて雑株も部分的に押目買がみられ陶器、諸工業、光学株の一部など輸出産業株や商事株の一角が買われて五円内外高く、その他白木屋、日鉄鋼など品薄株も小口買に十三—五円方上進するなど商状は閑散ながらほとんど安いものなしの場面であつた

▽高い株＝白木屋十五円、日鉄鉱十三円、日陶九円、日特鋼、住商、ゼネ物七円、興亜油六円、横浜ゴム五円

▽安い株＝日銀廿円

ジグザグコース

丹頂鶴

大達文相のころ「丹頂鶴」という言葉がはやったことがある。いうまでもなく労働組合の大手筋、日教組のニックネームで、幹部は赤いが下部組織は健全な思想の持主たちだという意味。「いや全部が赤い」「うんにゃ桃色程度だ」とワイワイいい合いが続いたが、最近高教組が単独組合を作る動きにでて「やっぱり丹頂鶴だった」という意見に一致したようだ。

これに似たのが保守合同問題、三木武吉、岸信介に配するに大野伴睦、石井光次郎と、民自両党の執行部は目録だけだが結納を取交し、仮祝言の日取りの下相談に乗り出している。花嫁、花婿の当人緒方竹虎と鳩山一郎の思惑など何のその「両家の縁結びができたら…」と百年政権の夢を見続けている。

しかし有名な家と家との結婚ともなればオイソレと事が運ばない。大姑、小姑などがそれぞれの思惑からぶっこわしにかかる。民主党の松岡松平、中曽根康弘、中川俊思、世耕弘一なんてのが十六日、花婿（鳩山）のところに押しかけ「あの嫁（緒方）との結婚は自重々々」という次第。年寄りのやり方はどうも気に食わんというのが、民自両党にごろごろしている代議士諸公の本音で、このまゝ行くと「日教組から高教組は家出するゾ」なんていうのと同じ結果になりかねない。

折も折、つい最近民自両党の落選議員が数十名一堂に会して、保守合同を推進する趣旨の団体をデッチ上げた。その中心は武知勇記で、一見つまらん懇親会みたいなものに、彼は異様な情熱を注いで東奔西走している。政治家の動くところ金の動くは常識で、彼らの動きが烈しければそれだけ背後に動く金は想像に余りある―と、ここまで書いて行けば筋書はわかったも同然で、武知を動かし、落選議員を掌中に納めようとしている張本人は岸信介に他ならない。

保守合同が成ろうが成るまいが、遠くないうちに再び選挙が行われるのは当然。そのさい約三分の一は当落ところを変えることになろう。そこに目をつけて着々手を打つ岸の存在は無気味ですらある。保守合同の"眼"は彼だという言葉は当っている。ただしそのやり方がいいか悪いかは別問題として…。（佐）

【似顔は岸信介氏】

青春無宿 (39)

大林清 作
高原健二 画

喧嘩横丁（十一）

「そういう訳にいかないんだ」

ひきとめられると、かえって今夜は、どうしても行かなければという気になった。こんな時に限って、光代の身に何か変ったことが、起りそうな危惧を抱くのだ。

「いいわよまだ、十時になったばかりじゃないの」

それが生地なのか、兆子は娼婦のような蓮っ葉な感じで云って、次郎を立ちあがらせまいと腕をおさえ、片手でグラスへウィスキーを注ぎ足した。

「いや、どうしても行かなければならないんです」

注がれただけは遠慮なく飲み干して、立ちあがってしまった。

この部屋にはいった瞬間から、胸の奥にひそんでいた憤激のようなものが、突然、言葉になって次郎の口を出た。

兆子は首をそらすようにして、キッと次郎を見た。

「ここへ誰が来るの？」

次郎は答えずに、まだ巻きつけられている首の腕をといた。

「お兄さんはへんなこと云うわね、まるでこのお部屋にあたくし以外の誰かが、いるみたいじゃないの」

顔色が白くなったのは、酔いのこじれた証拠だった。

「誤解しちゃ困る。僕は別にあなたがどうであろうと、咎める気持なんかないし、権利もない」

「いやァよ、まだ帰さないから」

たてつづけにあおったウィスキーで、急激に酔いの[illegible]

兆子は、よろめき[illegible]つと、次郎の肩へ手[illegible]シャネル五番の香[illegible]ーとローションと、[illegible]とがいっしょになっ[illegible]をくすぐった。

「どいてくれたまえ」

次郎は怒ったよう[illegible]しのけようとした。

いったい何のため[illegible]てこられたのか、ど[illegible]歓待をうけるのか、[illegible]ぱり訳がわからない[illegible]

「ねえ、お願いだか[illegible]て、飲んじゃったか[illegible]れないし、ひとりに[illegible]しいのよ」

鼻へかかる声に[illegible]ンタフタひと重下の[illegible]房をおしつけなが[illegible]ぶらさがろうとす[illegible]

「誰かここへ来る[illegible]らいいでしょう」

「だからどうだっておっしゃるの？あたくしがパンパンでもしていて、ここへお客を引っ張りこむとでも思っているんでしょう」

次郎の直感したことを兆子は自分で云った。犯罪者は時として自白したい衝動にかられるものだ。

次郎はそれ以上、何も云うことがなくなり、入口の方へあるき出そうとした。

「いやだったら！ないていって云うのに！」

兆子は髪をふり乱して、狂気のように、戸口へ先まわりをし、カーテンを後ろ手におさえた。いつか背中のファースナーがはずれたのか、服が前へぬけかけて、スリップの吊り紐の食いこんだ肩の肌が白く滑らかだった。

次郎は焦立つよりも、当惑して立ちすくんだ。

「そうよ、あたくしパンパンなのよ、泥だらけになった女なのよ」

兆子は異様に光る眼をすえて、無理に硬ばった笑いをうかべた。

弱き者 汝の名は男

百万長者を狙う？〝ガボール会社〟

驚きの離婚一家

いずれも目当ては〝手切金〟

亭主百人なで斬り

映画のメッカ、ハリウッド…そこには世界中の美男と美女が集っており、純情可憐な乙女役や、奔放な人妻役を演じて世界中の人々を魅了する、ファンの心理というのは奇妙なもので、スクリーンに写し出された彼や彼女の生態は、そのまゝご当人の日常生活を反映していると信じて疑わない、しかしヴァンプ役が実生活で必ずしもそうでない場合があると同様、可憐な乙女役のスターがとんでもない生活振りをお目にかけることだってある、ここに登場するザザ・ガボールも

その一人〝赤い風車〟でなじみ深い彼女はエキゾチックで性的魅力を発散しているが、彼女の男性遍歴はそうとうなものである、しかもこれは彼女だけに限ったわけではなく、母、姉妹とも負けずおとらず男のキャッチ競争に憂き身をやつし、母娘四人で正式に結婚した夫が十名以上、非公式なのを入れると百名を突破するという賑やかさである、このためハリウッドではザザ・ガボール一家には〝ガボール会社〟という呼称さえ生れている

ザザ・ガボール

ジョリー　ガボールは三人姉妹だが、母ジョリーは子供達が生れると夫と離婚し、再婚した夫から金を出してもらってニューヨークで宝石商をやっている、前夫は今故郷のハンガリーで淋しく暮している、母の哲学は女が生活をするには絶対に男が必要だというのである、だから三人の姉妹マグダ、エヴァ及びザザに対しても、如何に美しく着物を着るか、如何に巧みに話をするか、如何に男を操縦するかなどについて幼い時から教育したのだった「いつもスリップを着ているんだよ」というのが彼女の口癖だった

G・サンダース

マグダ　長女のマグダは姉妹のうちで一番おとなしく、十六歳の時ポーランドの伯爵と結婚、離婚の時莫大な手切金をとっており、その後二回も結婚しているが、いずれも多額の離婚手当をせしめている

エヴァ　エヴァは一番美しく、アメリカの金持を破産せしめる程の腕だといわれている、最初の夫はハリウッドの精神病学者エリック・ドリマー博士だったが一九四六年に離婚、六ヵ月後には百万長者のチャールス・アイザークスと結婚、一九五〇年に子供が生れないという理由で離婚して十一年間月千ドルの離婚手当を獲得することに成功した、その後はテレビ等に出演、五番街の二部屋あるアパートに住み、最[illegible]

〝惚れさえすれば簡単〟

ザザ哲学の男性陥落論

ザザ　さて問題のザザだが、彼女は本名をサリーといい、十六歳の時トルコの外交官バーハン・ベルジーと結婚、二[illegible]

[illegible]た、サンダースとの結婚[illegible]トンからの年二万五千ドル[illegible]当を棒にふったのは有名[illegible]サンダースと別れた時[illegible]女は「私を押しつぶし[illegible]

[illegible]ザザは三人姉妹中金のことになるとも抜目がなく、一族に[illegible]も高利で金を貸し、十一[illegible]アパートを経営し、ハリウッド・クラブ等で鼻下長の金持を[illegible]っている、彼女は衣裳が[illegible]ゲラン等とも相当評判を立てられ手玉にとっている、彼女は衣裳が[illegible]

[illegible]ニューヨークの有名なエル・モロッコの所有者ジョーン・ペロナを争って敗れた時のことである、また」といってはいるが一般の話ではそれは「金を持った男」だからだそうだ

[illegible]ジョン・サットンと仲が[illegible]ジョンは一週七十ドルで[illegible]て入営したのでそれっきりだった。

[illegible]によると、関心事は男[illegible]、男を手に入れるには[illegible]さえすればよいといっ[illegible]しかも男にほれさえすれば男は陥落する ものでだ[illegible]は今まで結婚した男に[illegible]際心からほれていまし[illegible]てはいるが一般の話で[illegible]

恋流れ男譚（アメリカ）

保険もすでに加入額が限界に来ており、新規の契約は中々困難です。そ[illegible]外交員など、つい体[illegible]方法を取らざるを得[illegible]た、そこを付けこん[illegible]は、美貌の外交員グ[illegible]重役マディス氏な[illegible]ギー嬢に、「ワシと[illegible]き合ってくれたら、[illegible]の会社の重役連中に[illegible]くらでも紹介してあ[illegible]る」と、甘言で釣っ[illegible]モノにしてしまい[illegible]ところが、初心に見え[illegible]も相当の曲者で、歩[illegible]安定なところから、[illegible]社の社長グリーン氏[illegible]（？）である種の契[illegible]いました。そのグーギーがマデ[illegible]

モダン歳々記

小野寺十内の妻

元禄十六年六月十八日、赤穂義士の一人小野寺十内の妻丹女が亡き夫の後を追うて自刃して果てた。一種の後追い心中である。

十内夫婦は平常から非常に仲が良く、ともに風流の道を好み、和歌を吟じあっていたが、元禄十五年十二月十五日吉良邸討入の後に十内は一党の者とともに切腹を申渡され、この年の二月四日に世を去った。

妻の丹女は夫の書置を手にするとすぐ黒髪を切り「筆の跡みるに涙のしぐれ来て云い返すべき言の葉もなし」と手放しに嘆き、毎日墓参りに通っていたというが、百ヵ日が過ぎると、今度は自分の身を潔め、遂にそれから卅余日後のこの日に「夫や子の待つらんものを急がまし何かこの世に思いおくべき」と辞世を詠んで、見事に自決して果てたというのである。

丹女のこの行為は一種の烈女美談、貞婦の鑑のように伝えられてきたが、今の人は何というだろうか。自ら命を断つとは最も愚かなことといえるかも知れないが、どうせ一度は死ぬ人間だ。最愛の夫に殉じる妻の幸福を封建的だとばかりもいえまい。その人なしには生甲斐がないと思い思われる情こそ羨むべきものだろう。（鮭）

あすの運勢　高島象山

＝六月十八日＝

[illegible]物事に剛情我意にして[illegible]災害を求め易い慎重せよ[illegible]何事も順調に進展し思[illegible]栄達の日交渉事は纏まる[illegible]目的稼業を一貫し静か[illegible]て有利なり普請造作は吉[illegible]消極的なれば無事なり[illegible]進むものは損失災害あり[illegible]何事も予想に好転して[illegible]就職転業移転は共によし[illegible]何事も技倆を発揮して[illegible]努力すれば目的達し有利[illegible]一杞一憂起り不安を生[illegible]智を用いれば難をうける[illegible]躍進して思う事叶う商[illegible]に成功する交渉有利なり[illegible]機を見て敏活に英断的[illegible]と有利なり開業造作大吉[illegible]突発的の困難を招来し[illegible]夫に注意婦人は外出慎し[illegible]前日にひき続いて進[illegible]商売繁昌あり移転造作吉[illegible]旭日昇天の勢いあり[illegible]上あるなり結婚旅行は吉

新マンガ

ギャンブル時代　石川金太郎
「僕は女といこう」

売春防止運動余聞　さかま四郎
「我慢してお帰りの方にはキッス褒賞をあげましょうね」

「将来を占つて進ぜよう…」　伊藤広

雨期　望月一虎
「次！山田続けて読め！」

不景気　盛山弘
「誰のが一番重いかナ…」

投稿歓迎　スミ書き　構想自由　なるべく時事を織り込んだもの　締切日なし　本社編集局「マンガ係」宛　裏面に住所氏名了て匿名を明記のこと　採用の分には薄謝を差上げます

珍聞奇聞

◇ニューギニア◇

乳房の刺青

パプア族といえばニューギニアどころか、世界にきこえた獰猛果敢な種族である。いかに彼等が他種族のものたちに恐れられているかは「毒ある蜂」といわれていることによっても明らかであろう。じっさい彼等は、身体いちめんに毒々しい彩飾をほどこし、あたかも毒蜂が警戒色をもって他を威嚇するように他種族のものをおびやかすのである。まったく「パプア族は、女もこわい」と、土人の歌にあるとおり…いや、女はどこでもこわいかな。

とまれパプア族では、女だって大いに毒蜂たるべく、全身くまなくイレズミをすることになっている。肉体面積のゆるす限り、くまなく、ヒダのあるところならヒダをのばしてまでイレズミするのである。ただし、処女のあいだは、一ヵ所だけイレズミしないで残しておかなければならない。その個所とは乳房である。するとげんみつにいえば二ヵ所というべきであろうか。いずれにしろ、これは将来結婚した日に、夫たるべき男に入れてもらうために残しておくのである。乳房にイレズミするのだから、これほど痛いとこはあるまい、しかし最も痛いことを夫にだけ許すということに、重大な意味があるのだと思われる。そうしてたぶん夫は、これは俺の女だぞと誰にも一目でわかるような模様を、せっせと妻の胸にイレズミするのだろう。（作）

ラジオとテレビ　17日（金）

時	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★ 1310KC
6	00 ❶子供のシンブン❷ジヤンバルジヤン物語 25 物語「オテナの塔」	05 英語会話◇今日の市況 30 受信機講座高草木要作 40 やさしい科学相島敏夫	10 東西こぼれ話 小金治 15 スイート・コンサート 25 私が買いましよう	00 劇「少年宮本武蔵」 10 劇「すずらん太郎」 25 君を呼ぶタンゴ	00 劇「ポツポちやん」 20 劇「なんばん太郎」 35 歌謡百貨店
7	15 録音ニュース 30 歌の展覧会 近江俊郎◇連続劇「あの山の彼方に」宮城まり子ほか	00 モーツアルトの交響曲第36番「リンツ」 30 英国現代史「チヤーチルと共に」島田巽ほか	10 録音ニユース 20 唄ごよみ 歌・市丸他 30 エンゼルタイム 有島一郎 川田孝子ほか	00 録音ニユース 10 新童謡歳時記松田トシ 30 歌合戦 柳家痴楽 坂西静男 橋本タクミほか	00 ラジオ夕刊(耳の新聞) 20 花のステージ 30 家族ゲーム 千葉信男 河井坊茶 矢野アナ
8	00 演芸独演会 落語「品川心中」三遊亭円歌 40 日本の町 伊那市（長野県）地元連中	05 きようの国会から 20 鼎談「嘘の功罪・教育に於けるウソとマコト」梅根悟 戸川行男ほか	00 オルケスタテイピカ東京 歌 藤沢嵐子 30 歌のカーニバル 宇都美清 久保幸江ほか	00 歌謡学校 津村謙 安田忠緒 藤村一平ほか 30 のど自慢二つの歌 阿里道子 三好一義ほか	00 東西お笑い他流試合 桂右女助 森光子 30 ホームラン人生 雁玉 十郎 春恵 尭英ほか
9	05 ニユース解説 村田 15 劇「新市長殺さる」北条秀司作 楠義孝 柳川清 石浜祐次郎ほか	00 リサイタル❶テノール独唱「追憶」木下保❷ピアノ独奏「主題と変奏」フオーレ作 井口基成	10 こだまは唄う 東京キユーバンボーイズ 30 トニー劇場「我が心にも雨は降る」小金治ほか	00 歌謡曲 菊池章子 デイツク・ミネ 白根一男 30 ❶漫談 山野一郎❷落語「笠碁」三笑亭可楽	00 浪花節「先代荻・田村の活眼」梅原秀夫 30 講談「朝顔日記」一竜斎貞丈
10	15 おかめ八目 荒垣秀雄 臼井吉見 中屋健弌 30 コンチネンタル音楽集	00 ❶初級国語 鳥山榛名❷上級解析（Ⅱ）山崎三郎 45 気象通報	05 きようのニユースから 15 人物合せ鏡 郷古潔他 30 ミユジツクアラベスク	00 大学受験春期基礎講座 和文英訳 JB・ハリス 30 解析（Ⅱ）戸田清	00 劇「南無三宝」本郷秀雄 15 歌 雪村いづみ集 35 商売繁昌
11	20 斎藤茂吉の郷土性 結城哀草果	05 座談会「在宅結核患者の療養指導」出淵みや他	10 安楽椅子 木村荘八 喜多村緑郎 英太郎ほか	00 釣りだより◇斬捨て御免「米価引上げ論」	00 スポーツ・カレンダー 10 録音「二百億の密輸」

テレビ

★NHK★ ◆6・00 劇「月をたべた子」◆6・30 消える太陽とコロナのナゾ 鏑木政岐◆7・10 映画「酔いどれ八万騎」原健作 宮城千賀子 月形竜之介 河津清三郎ほか◆9・15 MRAと文化活動◇詩劇「消えゆく島」

★NTV★ ◆6・00 どんぐり日記 小鳩くるみほか◆6・15 夏の風景写真 生出匡◆6・35 ドラゴンの秘密◆7・30 シルエツトクイズ◆8・00 行楽案内「尾瀬沼日記」◆8・15 映画「源太時雨」嵐寛寿郎ほか

★KR★ ◆6・00 松田トシ ショウ◆6・20 短編映画◆7・00 コメデイ「キリコさん」中原早苗ほか◆7・30 プロボクシング・チヤンピオンスカウトリーグ（京橋公会堂から）◆9・10 夢声凸凹めがね◆9・30 シネマ案内

あすの番組

7・45 朝の訪問 篠田信男	8・00 療養文芸 中村汀女	8・20 ラジオ・スケツチ	8・25 劇「青春のある所」	7・35 財界アワー 岸喜二雄 堀越禎三
8・05 名演奏家の時間	8・30 大作曲家の時間	9・45 天気博士 大野義祥	9・15 ラジオ小説真珠夫人	8・45 お好み歌謡曲
8・30 書の話 西川寧	9・00 きようの学校放送	10・10 名作「ろまん燈籠」	10・40 劇「君ひとすじに」	10・15 歌舞伎の話竹越和夫
9・15 主婦日記波多野勤子	10・30 音楽の旅 百瀬三郎	11・35 音楽のスーツケース	11・35 連続劇「東京の人」	10・45 雨靴の話 古野辰哉
10・05 けさの話題 三神茂	11・00 稲の花ざかり	12・15 漫才 ネオン・サイン	12・00 落語 小円馬 正蝶	11・00 連続劇「信子」
11・15 朗読「茶色の眼」	11・30 世界の動き吉田悟朗	1・05 浪曲ドラマ「河童」	1・35 少年スターの生態	

あちらの話題

モンロウの喫煙　マリリン・モンロウが本格的に喫煙の練習を始めた、というのは、ミルトン・グリーンとの共演の次作「皆で今夜テレビに」に喫煙する場面があるからだそうだ。それにしても名女優ともなれば、とかくいろいろ評判になるもの

浪人街道（190）

木村荘十　野口昂明画

苦肉策（四）

何という美しい顔だったろう。それは桧舞台の濡れ場を演じる名代役者でも見るような、艶やかさで現世のものとは思われぬほどだった。

その若侍が、
「うぬっ何奴っ」
と叫んだのと、
「あ、啓之助さん」
と驚きの声をあげたのと同時だった。

若侍は、背後に置いてあった刀を引き寄せるなり、ガン燈の光の中へ躍り込んでいったが、その刃にがさっと斬りさかれたのは一枚の襖だけだった。

後にはガン燈が放り出されて、畳の上に光が横たわっているばかり……。

若侍は荒々しく息をついて相手が何処へ逃げたか、耳をすませて窺っている。

お藤の方は、無言で、素早く居ずまいを直して、裾をきっかりと膝の下に入れた。

燈火があって、その顔が見えたら、奥方の顔に、血の気のないのが読みとれたに違いない。

奥方はハッキリ見たのだ。

この美しい若侍の顔を…それは

ぬけるように色の白い、世にも整った眉も鼻も口も、人間の、これ以上にはどうにもしようのないほど麗しい面であったが、その両方の頬からあごにかけて、筋がついていた。

「うぬ、何奴っ」
と激しい怒気を現わして怒鳴った時にも、眉一つ、唇の隅も、その美しい形を歪めなかった。

お藤の方は、それを、ハッキリと見たのである。

美しい面をつけた男…。

（自分は、その男の容色に魅せられて、今にも身を任せようとしたのである）

そう思うと、恥と怒りに、顔が火のように燃えた。

書くと長いが、これだけのことが、ほんの一瞬の間に起ったのである。奥方は叫んだ。

「そなたは何者っ」

懐剣に手がかかった時、次の間の向うで、
「曲者です」
「奥方の御寝所に曲者です」
「曲者が侵入していますぞ」
「お出合なされ」
と叫ぶものがあった。

若侍は狼狽した。

「ちえっ」
と舌打ちした。

が、廊下にばたばたと足音の近づくのを聞くと、次の間に躍り込んで、忽ち姿を消してしまった。

お藤の方は、その騒ぎの中で、静かに懐剣をぬき放った。

（能面などに魅せられて、女の操を破ろうとした愚かさ）

生きてはいられなかった。

「ああっ、何をなさいます」

飛び込んで来た侍女がその手にすがった。

「放して、放してたも」

「いいえ、自害を遊ばして何になります。あなた様は、ただ笑いものになるだけです。御無念とはお思いになりませぬか」

奥方は、はっとして顔をあげたが、その女に見覚えがなく、

「そなたは誰じゃ」

きっとなった。

〝悪〟に踊る『東京マンボ団』
高校生ら恐喝常習
五名検挙 ダンサーくずれと夫婦気取り

一味が喝し取った時計

〝東京マンボ〟に浮かれダンスホール通いの遊興費ほしさに恐喝を働いていた高校生を主犯とする〝東京マンボ団〟の一味大田区大森七丁目少年A(一八)=高輪高校夜間部三年=武蔵野市吉祥寺少年B(一八)=法政第一高校二年=墨田区吾嬬町西五の九三無職渡辺百枝(二〇)ら五名が十七日朝までに恐喝の疑いで大崎署に検挙された

調べによると少年らはいずれも白昼から五反田のカサブランカ、銀座の美松、オアシスなどのダンスホールを遊び歩いている不良仲間で、遊興費ほしさから少年Aが主犯となって〝東京マンボ団〟と自称する恐喝団を作った、さる六月三日午後六時半ごろ山手線外回り電車内で目黒駅から乗車した松竹大船撮影所見学帰りの品川区東大崎一の四四五中野高校三年生内田佑治(一八)世田谷区北沢一の三五、同野口純一(一八)の両君に「肩がぶつかった」といいねんをつけ、恵比寿駅で下車させて目黒区下目黒一の一八国立電気通信大学脇の空地までつれこんで「喧嘩ができなければ落し前を置いて行け」と脅し内田君からニコン(五万円相当)野口君からコンテッサー(七万円相当)のカメラを奪った上さらに二人から現金九百円を脅しとったまたさる四月上旬から同様手口で裕福そうな高校生を狙っては金品をまきあげており、自供しただけでも十四件約四十万円の恐喝を働き、入質するときは被害者の身分証明書を使うなど捜査の眼をごまかしていた

少年らはそのほとんどが脅しとった金でダンサーくずれや不良少女と同棲、都内の安宿を転々と歩き仲間同士で女性をかえるといった乱脈さだった、被害者は後難を恐れて大部分届出がないが、同署には一味が喝取した腕時計数十個が出ており、相当な余罪があるものとみて追及している

2,000,000目の電話

宮城野由美子さん(右)から花束を贈られた大沢さん

◇…日本で二〇〇万目の電話加入者が十七日誕生した=国電渋谷駅前、東[illegible]上通り三の二写真材料商渋[illegible](大沢満氏)がそれ。電々公社ではこれを記念して「日本で二〇〇万目の電話」と金文字で書いたうす緑色の電話機を贈ることになり午前十時同公社の中尾技師長が作業服に身を固めて電話の開通工事を行った

◇…大沢さんはさっそく昨年五月東京で三十万目の加入者となった中央区銀座七の一洋品商糸川正三さんと「おかげさまで」「おめでとう」とよろこびのあいさつをかわし、吉沢公社営業局長から記念の掛時計を、女優宮城野由美子さんから花束を贈られて大ニコニコだった

◇…公社ではまた「電話二〇〇万開通記念」と金文字の入った同色の電話機を、鳩山首相、田中最高裁長官、益谷衆院、河井参院両議長、松田郵政相に贈ることになり、同日午後吉沢営業局長らが各私邸を訪問、取り付けたが鳩山首相は都合により十八日に取り付ける

二名刺されて重傷
洲崎特飲街で喧嘩

十六日夜十一時廿分頃江東区深川洲崎弁天町二丁目特飲街で同区深川東陽町一の一松浦運送店運転手阪上幸一君(二二)と同高橋正次君(一九)の二人は前からきた同区深川白河町四の二印刷工田谷満男(三五)と中央区月島通八の四レンガ職北島敬之助(三〇)の二人とぶつかったことから口論となり、阪上、高橋両君は北島らに飛出しナイフで顔、腹などを刺され、それぞれ全治二週間の傷を負わされた、届出により深川署員が十七日朝六時半ごろ北島、田谷の二人を自宅から傷害容疑で逮捕した

質屋拳銃強盗捕わる

藤 佐 岡 館

さる二日夜八時半ごろ中野区打越町四三花木質店=経営者花木栄太郎さん(五六)=方に客を装って入り番頭田島路治さん(五三)にピストル三発を射ち背中に重傷を負わせて逃走した二人組強盗事件を捜査中の中野署では聞込みによりさる十四日夕五時半目黒区上目黒二の一八八一田村方窃盗前科一犯無職佐藤正一(三四)と立川市立松町三の一四六無職館岡良彦(二三)を検挙取調べたところ犯行を自供した

調べによると二人は金欲しさから共謀、事件当日国電高田馬場駅で落合い、はじめは国電中野駅北口の中野区打越町四六宝屋質店=経営者高津梅吉さん=を狙ったが人の出入りがはげしく思い止まり約七十メートル離れた花木質店を襲ったもの

凶行に使われたピストルはさる五月末ごろ館岡が立川の米兵から売ってくれとたのまれた米陸軍用四五口径七弾包填自動拳銃で、このピストルは凶行翌日の三日館岡が新宿付近で不良に渡したといっている

農地買上げで横領
浮間町区整ボス三名逮捕

赤羽署では警視庁捜査二課と協力十七日までに第二浮間土地区画整理組合理事長農地委員長立石利吉(五三)=北区浮間町六九=同副組合長清水喜市(四三)=浮間町一五七二=土地家屋調査士武蔵野武治(六五)の三名を背任横領の疑いで逮捕した、調べでは立石らは都の区画整理にからみ、浮間町の余剰土地などを都の代理で買上げると称し、昨年八月ごろから千二百万円の離作保証金を都から引出し当然受取るべき十六人の耕作者に渡さず着服、それぞれ二百万円の家を新築し妾を囲って豪勢な生活をしていたもの

なおこれにからみ都幹部の汚職の疑いもある模様で追及している

公園緑地管理課長代理を取調
都庁汚職

芝増上寺の土地売買をめぐる都庁汚職を追及中の警視庁捜査二課では十七日朝都建設局公園緑地部管理課長代理前島康彦(四四)=練馬区仲町三の四四〇五=の自宅を家宅捜索、収賄の疑いで任意出頭を求め取調べを行っているが夕刻までには逮捕状が執行される模様

前島はさきに逮捕された都建設局鈴木第三建設事務所長らと共謀、土地売買にからんで増上寺財務部長稲田稔界(既逮捕)から数十万円に及ぶ饗応をうけたうたがい

齋藤歯磨卸理事長逮捕
栗田に贈賄容疑

独禁法改正法案をめぐる汚職事件を追及中の警視庁捜査二課では十七日朝、東京化粧品ハミガキ卸商組合理事長斎藤敬造(四八)=世田谷区玉川田園調布二の七二一=を贈賄容疑で自宅から任意出頭を求めて取調べているが、夕刻までには逮捕状が執行される模様

斎藤は去る廿八年春第十六国会で独禁法改正議案がだされ、これを有利に展開すべくさきに逮捕されたパピリオ取締役北村秀夫(六二)らと共謀のうえ当時改進党代議士で経済安定委員だった栗田英男(既逮捕)に数十万円を贈った疑い

都電 桜田門で衝突
ポイント切り違い 乗客十数名重軽傷

十七日午前八時卅五分頃千代田区霞ケ関警視庁前桜田門交叉点で月島発新宿行都電=鈴木国久運転手(二九)=が交叉点の中央で脱線、反対側からきた新宿発築地行都電=荻原明さん=と衝突、電車は両車とも中破、折からのラッシュアワーで車内は混雑をきわめ乗客の中警視庁厚生課保健係勤務森沢愛子さん(二四)=江戸川区西小松川一の二五五=と法務省人事課勤務斎藤政子さん(二二)=台東区浅草日本堤三の一五=は顔、頭などにガラスの破片で全治一ヵ月の傷を負ったほか、十数名が全治一、二週間の傷を負って日比谷、東京両病院に収容された

丸ノ内署の調べでは同交叉点の信号手品川芳五郎さん(五六)が中目黒発築地行都電がきたため月島発新宿行の都電が交叉点を通過したものと思ってポイントを切りかえたもの、このため上下線とも不通となったが約五十分で回復した

【写真は都電衝突現場】

オート、上信電鉄に衝突

【前橋発】十六日午後五時ごろ渋川市渋川一七一四枕木商福田敏仁さん(三三)はオートバイで多田郡吉井町から高崎市に向かう途中吉井町市内高崎—吉井県道上信電鉄踏切で五時十分吉井発高崎行上信電鉄=運転士清水利雄(二七)=に衝突、約七十メートル引きずられ首を切断即死、このため電車は約廿分遅れた、原因は福田さんが一時停止を怠ったため

拳銃、獵銃を乱射
新吉原 武井、田圃一家の喧嘩

十七日午前零時廿五分ころ台東区浅草新吉原京町二の四〇田圃一家=総長青沼辰三郎氏(六二)=幹部土屋静次さん(四六)=の隣家無職牧口進さん(四六)方の雨戸を手あらくたたく音がするので、土屋さんが二階の窓からのぞくと牧口さん方玄関前の道路に拳銃、日本刀などを持った数人の男がいるので、かねて睨みあっていた元関根組の分派武井組の一味が襲ってきたと直感、同家の女中小林きんさんを百十番で急報させようと裏口から出したところ、武井組の増子某(逃走中)に拳銃をつきつけられた

これをみた土屋さんが小林さんの危険を感じ単身で出てゆくと、増子は土屋さんの横腹に拳銃をつきつけ「おとなしくしろ」と脅した土屋さん方でこのなりゆきをみていた田甫一家の連中が兄貴を救えと猟銃二丁を持ち出して応戦しようと十数人が出てきた

あわてた増子は目くらめっぽうに拳銃三発をぶっ放したが弾は隣の特飲店久松よし江さん方の壁をぶちぬいただけで武井組はそのまま逃走した

この騒ぎで同町二の二七ポン引佐々木正男さん(三二)がふらふらでてきたところを田圃一家の青木勲(二六)=同区浅草田中町一の七=が武井組と間違え猟銃で散弾一発を発射し佐々木さんは左大腿部に全治一ヵ月の重傷を負った、青木と一緒に猟銃を持っていた岩上幸夫(三五)=同区浅草清川町三の六=の二人は同日午前三時半浅草署に自首してでたことの起りは去る六日田圃一家の賭博場で元関根組幹部現武井組々長の武井典夫氏が寺銭を借りにきて断ったことから喧嘩わかれとなりいままでに数回小さないざこざがあったが十七日この大乱闘となったもの

火鉢ぶっつけ殺す
女房にふざけた男を

【前橋発】十六日午後十時ごろ群馬県山田郡六間々町桐原露天商神山正太郎(四三)は六間々署に「人を殺した」と自首した、調べでは同夜自分の家で同町食品行商人今川福太郎さん(四三)と飲酒中今川さんが神山の妻たけさん(三九)にイタズラをしたので神山は怒り、そばにあった直径一尺五寸の瀬戸火鉢を今川さんの頭に投げつけ、頭蓋骨骨折で即死させたもの

元子爵の孫がスリ
鉄道パスで稼ぎ回る

【横浜発】スリとった鉄道パスで列車や電車を乗りまわし、京浜一帯でスリを働いていた元子爵の孫が捕った、横浜鉄道公安室は十五日夜横浜駅下りホームで平塚市須賀一九八二会社員石黒好晴さん(三〇)のポケットから一千百円入り財布をスリとろうとした本籍東京都港区芝白金三光町五二〇無職滝脇捷佑(二二)を現行犯で逮捕、余罪を追及しているが、十六日までに昨年五月山手線内で鉄道員から鉄道パスをスリ取り、このパスを利用して働いたスリ卅件を自供した

トウキョウ・スケッチ 場末もたのし ③
三河島の映画館

「アッ！アイツがワルイヤツなんだぜ」

「ウソだい！アイツのオヤブンがワルだからオシマイにチエゾウに…」

「チガワイ！オシマイにチエゾウにコロサレるのはチガウほうのオヤブンだい—ボクなンか三カイも見てんだから…」

という子供たちが前後左右の客席にズラリと並んでスクリーンのドナリ声も聞えぬほどそうぞうしい、どこやらの国の国会さながらである、なにしろ画面の進行より一足先きに子供たちが筋を説明してくれてるようなもんだから、はなはだ興をそがれる

「坊やたち、いい子だから、黙って見ておいでね」と注意すればさすがに「どうせ悪い子だからサワぐよ」とヒネクレる子はいない、ルネ・クレールの映画を見てヒネクレールになったボクらの子供時代のほうが親たちにはもっと手がつけられなかったに違いない、その点いまの、巷のガキどものほうが単純で或る意味では指導しよいのではあるまいか

カベのハゲた喫煙室のあちこちに〝覚醒剤、有害な書物、映画を青少年から追放しよう〟文芸春秋、改造、世界などの雑誌まで悪書のリストにのせるインテリおバサマ連中、ナリモノ入りのスローガンがペタペタ貼られているが、子供たちはもちろん、一日の勤労の汗を流したあと、大人四十円、子供廿円割引卅円で三本立という娯楽映画では善玉、悪玉のハッキリしたチャンバラ映画のほうが、わかりよくていい

肩のこらない三本立
氣樂な庶民の雰囲氣

〝悪人の出ない映画、すなわち人間は人間以外のなにものでもない〟なんてことを教える映画なんぞヤヤコシくてメンドくさい、善玉、悪玉入りみだれる映画を悪い映画とキメつけたらトンでもハップンでさァ…と隣席のオッさんが一席ぶった

「有害なものを追放するンなら、土建屋あたりと結たくして女学生を売りとばすようなヤツや、その女学生を抱いてニタニタする汚職役人なんかのほうをテッテイ的に追放して貰いてえもんだ」

これこそ庶民の偽らざる声、まかに夢みる男女の声が前の客席でささやかれている、ニュース映画でハワイの場面が出れば「いいわねェ…行ってみたいワ」ゴウカな結婚式の場面が出れば「あらステキ！あたしたちも、いまに…」と、きびしい現実にもめげず夢を描く、これも庶民の声だ

—ここは荒川区三河島三丁目、ゴミゴミしたバラックの中にポツンと建った荒川G映という映画館、満員の補助椅子は石油箱だが、親切に席をとってくれたり、見ず知らずの隣人がキャラメルを差出すので一つ貰ったら「もっとドッサリおとんなさい どうせパチンコの景品です」とザラザラくれる、これは庶民の味がする

「ウレシイね」と同伴の女房に囁くボクの背後から、先刻ボクに注意された子供がマセた口調でいった

「オジさん、ダマッて見てなよ」

【写真は荒川G映画館】

=野一色幹夫=

【中山初日】
B特の中心は好調コンチエンス

あすから春季シーズン最後の三次中山競馬だが、関西からタットモ、ヨシミノリなど廿頭の馬が東上したので、東京以上に面白いレースが展開されよう

△サラB特ハン(第十一千八百メートル)コンチエンスは安田賞で五着、その後の調子もよいのでハンデは58キロでも最も期待される、コマンノハナの54キロは有利、三東の六日目二着した脚から推せば上昇線をたどってもいるので、こゝで意外に活躍するかも知れない、三東の勝入レースで楽勝したアッキシマも入線可能、グランドトーキーが十六日の追い日に好タイムで好走したので、もしこのレースが大きく荒れれば同馬の健闘ではないか、コンチエンス、コマノハナ、アキツシマの順、穴グランドトーキー

△一般レース予想 ❶スズオー、トキノメーカー、ギンカゼの順、穴スピアムーン❷スサカホマレ、キヨウヒメ、ミスセイジユの順、穴ハクウン❸アジアオー、テッカンロ、ミスチカコの順、穴ハツリユウ❹オシヤレオー、アサゴー、アヅマハタの順、穴インデアンオー❺オートキツ、ヨシフサ、イチモンジの順、穴ヒデホマン❽アヅマメイヂ、タツギク、ナスノキンキの順、穴トウボウスウイパー❼タツトモ、タカラオー、ミタカツの順、穴ユキシロ❽フミトシ、カズヒカリ、トミサチの順、穴カブトスイホウ❾ヒシタカ、ロングラン、ローヤルダツシユの順、穴ホウジヨウ⓫キングパーク、フクカゼ、ゴールドストリークの順、穴キカンオー

(松本彌一)

戸田ボート

埼玉県営第三回戸田ボートレース第二節は、十八日から廿二日まで連続五日間正午発走で開催される

◇優勝候補 名手佐竹昭を筆頭に加賀眞、箸中務、引馬節、小坂奮が有力ながら前川忠、大橋次、中之瀬甚、市村明、開要らもよいので楽観はできない、このほか蝶野徹、中森宏、小神野宗、徳江節、八沢好、山本武、丹羽恒、二橋恒田中安、西村盛に注意、好調モーター次の通り▽ヤマト=さがみ、立花、ぼたん、ひたち、うめ、まつ、むさし、やまと、水れん、かわち、わかさ、かずさ▽キヌタ=たま、高ちほ、ばんだい、あづま妙高、とかち、両神、よしの、ながら、あやめ、みようぎ、あらかわ

(京一男)

独眼灯

○…はげしいデパート攻勢と深酷なデフレのあおりをくって青息吐息の小売商は、きょう十七日午後一時から日比谷公会堂で「百貨店法促進けっ起大会」を開いた

○…全国から代表が続々とつめかけたが、中でも揃いの陣羽織、鉢巻姿、軍扇にノボリもいかめしい中部百貨店対策小売商連盟のオッサンたちが人目をひいた

○…都大路を旗鼓堂々？とデモって歩いたオッサンに感想をきくと「まったく陣羽織を着て戦場にのぞむような心境だっせ、デパートと殺し合いでっせ」と日比谷に乗込んで来た大阪の小売商は…

【写真は内近をデモる名古屋の小売商たち】

早稲田の火事

十七日午前二時廿分ごろ新宿区早稲田鶴巻町二五一下宿屋金井うた子さん方から出火、木造モルタル二階建住宅一棟約四十坪を全焼した、原因は早稲田署で調査中

デポコント
「デポ」男ありて

「何？へばった？これくらいの旅行つづきでアゴを出すなんてダラシがないぞ。プロ野球ってのは、野球と同時に旅行することが本職なんだ」

……この俺など、若い時代にはなどと、さかんに若い選手たちを激励しておりますが、何しろ、若い連中でも旅行に次ぐ旅行となればへばるのに、五十をすぎた監督としては、いくら昔が昔でも、お年にかてる筈はありません。

大きなことを言っても、御大の方がへばり気味で、近ごろ急に神経質になって、何でもないことで叱ったり、いらいらしたり、自然にそれが選手たちにまで影響し、試合にまで反映して、このところ、さっぱり成績が香しくありません。

×

勝たないことには文句の言えないプロ野球。

何とかおやぢを元気にし、張り切らせる方法はないものか……と古参選手たちが寄って相談を始めました。

「あのビタミン……」

「この栄養剤……」

「まむしの黒焼き……」

まるでこのところ、選手たちが監督の健康の監督役ですが、なかなか効果がでてきません。

×

ところが、中年期の健康には、ホルモン剤がいちばんよい、殊に近ごろ評判の米国アップジョン社のデポ男性と云う注射液は一月に一本あれば充分だ……と先輩の経験をきいて帰ったある選手

「今度はデポ男性です」

「どれだって同じさ、そのうち元気になるよ……」

と、いやがる監督に

「グラウンドでは、一挙手一投足みんなあなたの指図に従うのですから、健康のことは、反対に僕たちに任せてもらいます」

結果は、予期の通り。

血色もめきめきよくなってきたし、疲れ方もずっとちがって、若返ってきたし、いらいらしなくなったし……それにつれてチーム全体もぴんと張り切って、このところ、めきめき成績をあげ始めました。

「勝つ秘法はデポ男性にあり」

と言うわけで、年輩の選手たちもこれを始めたという話。

続 情炎の千代田城（150）

岩崎栄 作　寺本忠雄 画

御前競争（二）

白石は黙って、軽く頭をさげただけで、何とも答えぬ。

「どうなのじゃ。近江守に同意致さぬと申すのか」

あきらかに、これは強迫的な態度である。

「しばらく」

「なに？」

「御答え申す前に」

といって、パッと重秀の方に開き直った。

「近江守殿！ いさゝかお聞き申したい儀がござる」

「あゝ、なんでござるな」

わざと鷹揚にうける重秀だ。

「お答えくださるか」

「いかにも、存じ居るかぎりはの」

「しからば」

といって、上半身をグイと乗り出し気味に、眼鏡のように冷徹な眼つきを、鋭く、烈しく、刺し貫くように、じいっと覗き込んだまま、しばらくは口を利こうとしなかったが、重秀の表情に、ほんのかすかな動揺が見えた瞬間を突いて

「公儀の慣例として、前年度収入により、今年度の支出を致すこと規定と相成り居る 筈と承知 致すが、確に間違いはござるまい」

受けて立った相撲に、いきなり頭突をかまされ、一気に土俵際まで寄り切られたかたちで、重秀はアッと狼狽した。机上の空論をもてあそぶばかりの学究が、よもや財弁の具体的な事務をまで調べていようとは夢にも思わなかった。まさに白石のいうとおり、何も、今年度の出費を、俄に貨幣の改鋳によって賄わねばならぬわけではないのだ。

「さよう、でござる」

さすがに重秀だ。そうだと答えてしまっては、すでにこゝで明かな敗北となる。あいまいに、だいたいとか、原則としてはとか、一条の血路を開いたわけである。

「だいたいとは？ 原則とは？ 普通とおゝせあるところを見申すと、例外ということもあるとおっしゃるのでござるか。公儀の御会計は、さようなる、あいまい、もことしたものにござるか」

こわい！ 重秀はひそかに身慄いを感じて来た。

「それは、しかし決して、あいまいではござらぬ」

「と申されるのは、だいたいは前年度の収入にて賄うが、幾分かは当年度の収入にも手をつけるとの御意でござろうな」

「さよう」

と答えざるを得なかった。

「なるほど」

頷いて、じいっと眼を見つめていたが、

「さて、目下のところ公儀御金蔵の現金在り高、卅七万両也と、貴殿の御発表にござったな」

鋒先をガラッと更えた。

「左様にござる」

「ところで、御公儀御領分の総石高は四百万石にござりましたな」

また妙な、わかり切った念を押すのだった。碁の名手が、パチリ、パチリと、たんげいすべからざる布石を打ってくるような論陣の張り方だ。

「いかにも」

「その四百万石、こゝ数年を平均に見て、およそ八十万両ばかりと承知致してよろしゅうござるか」

「まずな」

「御金蔵在高の卅七万両――これは一年分総収入高の、およそ半額でござるな」

「あ、いかにも」、

つゆ空 浅草の表情

景気がいゝのか悪いのか、競馬、競輪にはドーッと黒山を築く人の波も、きょうこの頃の浅草には縁なき衆生、それに梅雨どきなのも手伝ってか、ひところの賑かさはトンと影をひそめてしまったようだ、以下はその楽屋から拾い集めた浅草パトロールの記……

写真㊤踊るガリーナ㊦右からエミー高原、森八郎、エンゼル

▽…浅草座は例のボーランド生れ？ とかいうガリーナ・パブロワ、やっぱり毛色の変ったのが好きなお客もあるとみえて、このところ入りは上乗、平日五百人位、日曜千百人位だったのが、彼女のデビュー以来平日七百位、日曜千四百位にハネ上ったというから、このところガリーナ さまさまというところ、森支配人は〝ストリッパーにする〟と公言した手前、目下どうやって彼女を口説き落そうかと連日頭を痛めている

▽…埋立地のあとにこの三月頃から小屋掛けストリップが開場しているが、これまた五十円也のダンピングが人気をよんで定員約五十位の椅子席？ もほゞ満員、踊り子は六人、それに厚化粧した中性的な男性が一人、計七人でタップリ一時間余りガーガーかすれたレコードの伴奏で踊りまくる、野次をとばしているのはこの小屋の入口あたりに陣取っている内部の若い衆だけ、五十円也のお客様は学生、中年のサラリーマン、ご婦人連れの酔客などで面白いのか面白くないのか ムッツリとみつめている

苦肉の〝五円値下げ〟

……大衆のフトコロにピンとひゞく…… 興行街も客寄せに苦心

▽…ロック座が先月末から従来の入場料百円也を五円引いて九十五円になった、これで浅草にはカジノ座、浅草座と三軒の九十五円ストリップが出来た訳だが、やっぱり入りはぐっとよくなったというから五円也の差も馬鹿には出来ない、事務所氏にいわせると「三桁と二桁の違いでしょうね、百円札を出してお釣りが来るところが心理作戦ですわ」なんだそうな

▽…カジノ座ではこんど六枚百万円の費用をかけて冷房装置を完備した、昨年までは冷風装置だけだったのだから大変なサービス、この一日から既に実施しているのだから、浅草では現在こゝだけ、楽屋の踊り子曰く「あたしたちのところも冷房にしてくれればいいのに…」

▽…楽屋といえばこゝには新人が二人登場している、一人は潮奏美といって大阪のメトロで矢田茂チームにいたという、もう一人はエンゼルという芸名だが、当年十八歳でアクロバットという特技を持っている、彼女は麹町の本屋さんの娘で、二年ほど前Rテンプルを育てた佐藤武氏に師事、のち池袋アバン劇場等にも出演したことがある、ヌードになったのはカジノ座でこんどが初めて、ついでにRエンゼルといっていた芸名のRの字もストリップしてしまったもの

▽…フランス座にはこの月初めからロック座に行っていたエミー高原が出演中、入れかわりにコメディアン森八郎がロック座に移ったこのご両人、人も羨むオシドリ夫婦だが、夫婦がいつも別々の劇場へ出ているので他の踊り子たちが「社長も気が利かないわねェ、一緒の劇場へ出してあげればいゝのに」といっているが、実は別々にしてほしいというのが当人たちの希望だそうで、お互いに「同じ劇場に出ていたんじゃ気も使うし、窮屈でいけません」という訳だと

おしゃべり横丁　マンボ狂時代　ヤカマシイー　―天井のネズミ

「武州公秘話」が成功

◇…歌舞伎座 菊五郎劇団

芝居みたまゝ

○…五月にひきつゞき六代目菊五郎の追善でこの劇団水入らず、小じんまりとまとまっている、演舞場の歌右衛門と競演の形の梅幸の「道成寺」は歌のクラシックに対し近代的、動的でサッパリと早判りのする出来、欲をいえば豪華さの重みがいま少し欲しいところ、谷崎潤一郎作「武州公秘話」は輝勝（海老蔵）の桔梗の方（梅幸）への嗜虐的な愛と征服欲とカッキリとまとめた円地文子の脚色が成功し、松緑の茶坊主が皮肉に陰えいをみせ、左団次の織部正、彦三郎の淡路守、福助の侍女など適役「首化粧」など異色ある場面も出して興深い

○…「引窓」では多賀之丞のお幸が完璧の出来、松緑の濡髪、梅幸のお早も順当だが、海老蔵の与兵衛は緩急の妙に欠ける「水天宮利生深川」は松緑の幸兵衛が故六代目の面影を偲ばせて力演、由次郎が零落士族の娘で健闘し、荒次郎の金貸し、鯉三郎の代言人等はまり役

○…舟橋聖一作「巳の吉殺し」は梅幸の芸者巳の吉を巡って海老蔵の隠し目付甚三郎、松緑の畳職人甚之助と三角関係に程よいお色気を盛りこんでいるが、甚之助が巳の吉、甚三郎を殺すまでの筋の設定が甘くて凡調、故六代目が食指を動かしたという市川三升作「杜若」は海老蔵の業平に梅幸の杜若の精だが内容も薄く、結局故人の手を待つべき作品だった（杏）

「道成寺」の梅幸

ボクの下積時代 ⑤

小林正樹の巻

ポケットだらけの服

奇術のようにとり出す必携用具

木下恵介監督門下であることがちょっとした挨拶だけで判るなんていうのは、映画界広しといえどもそうザラにいるものではない、ところが小林正樹という人は完全にこのタイプなのである、つまり大変なフェミニストで、ロマンチストで、いんぎんで、といった調子なんだ、それだけに彼の若かりし日（いまも十分若いのだが…）は木下先生が何につけてもお手本になったわけだが、その先生から未だにお褒めの言葉のチョッピリでも頂戴したことがないというから、ガミガミいわれないだけに却ってつらかったのだろう、いつも神経をトンガラかして先生の一挙手一投足に注意を向けていたのである、ロケ先でも先生がサッと空をあおいで渋い顔をする、とたんに彼が「ハイ、ピーカン（晴天）待ちの休憩」とどなるといった案配だ、とにかく先手、先手と考えなければ間に合わない、従って彼のポケットには巻尺から色彩用レンズ、笛に鉛筆、台本にタバコ、マッチにライター、ノートにメモなんていう助監督必携要具一切がつっこまれていたそうだ

小林監督

特に天然色作品となればこの神経をますます鋭くとがらしておかなければならない、つまり空模様から俳優のメーキャップの色にまでチーフとしては気を配るのが当り前ということになっている、そこで彼は「カルメン故郷に帰る」の時は、毎朝四時に起きてまずきょうのお天気具合を土地の古老に相談する、次に俳優部屋へ「陽が薄いから、ドーランを心持ち強くしてくれ」なんて連絡するわけだ、こういった苦労をしても、いざ撮影となれば世の中はうまくいかないもので、陽が強かったりしてドーランが赤すぎて「一杯飲んだ金太郎」みたいな女優さんが登場する仕儀とは相成る、その結果ついに彼のポケットには更に化粧道具一切が押込まれることになった、とにかくこう何でもかでも突っこまれたら、幾らポケットがあっても足りるものじゃない、とうとう彼の洋服には上下十八のポケットをつけ足したなんていう涙ぐましい苦心談も伝わっている

しかし彼とても、こう年がら年中、先生の顔色ばかり窺ってソワソワしてたのではなかった、たった一度だけ木下を「ウッ！」といわせたことがある「カルメン純情す」のセットの話だが、北原三枝が若原雅夫の家へ赤ん坊を抱いて乗込んでくるシーンがある、今でこそ北原も日活の大スターにおさまっているが、その頃は駆け出しのホヤホヤ、チラリパッの通行人女優だった、これを木下監督が抜擢したわけだが、その第一日目がひどかった、セリフにも何にも、およそ演技にはほど遠いお芝居だったという

そこで木下がやおら立上った時「きょうはそれまで、北原君は僕の部屋へ来て」と彼がやったもんだ、つまり監督がいうことを全部彼がいって、北原を連れてサッと消えちゃったのである、勿論翌日の彼女は見違えるほどの演技を見せたし、彼もその作品を最後に「息子の青春」で一本立の監督に昇進した、これが木下監督の強力な推薦であったことはいうまでもない話である

はと笛

▽…俳優座の大塚道子は先だって同座後援会が催したバス・ハイキングに参加したが、その折のことが五月号の同座機関紙「コメディアン」に出た、下宿に送って来たのを何気なく開いて見ると「…前車両の動きをかいま見ると…最後部のシートに陣取ったモス（大塚道子君）などが嘲笑に似た笑いなどを投げ…云々」とあるので大いにフンガイ

▽…翌日早速編集氏に抗議に及んだところ「いやガラス越しだとそう見えることもあるさ、だから〝似た〟と書いたろ」とイナされた、口惜しがった彼女、そのへんのガラス越しに、編集氏ほか岩崎加根子やら杉山徳子らを立会わせてくだんの笑いを再現？ してみせた挙句、遂に抗議を貫徹、六月号に「…〝天使〟のごときほおえみ…」と〝訂正謹告〟が出て、やっとこの一幕喜劇もチョン

【写真は大塚道子】

都々逸

小沢扇太郎選

伊豆は湯どころ貴女とならば 願ってもない好い返辞　北・浜野 浮舟

すぐに涙を浮かべた頃を あくびの涙が想い出す　新宿・琴 次郎

ステップも軽く今夜は何んだか燃えて 女になりたいような夜　船橋・稲村 三久

やっとの思いで貴方に逢えた 夢を濡らしてつゆの雨　杉並・中川 狐牛

さもしい心が出て来てわびし 欲の目がゆく宝くじ　浅草・浪花 大関

◇

魔風恋風渦巻く上野 危ぶない女のひとり旅　選者

催し

しのぶ吟社一周年都々逸歌会　十九日午後一時から中央区蠣殻町小網神社、宿題「春」「夏」「秋」「冬」選者船井小阿彌、杉原残華、小山波而、小沢扇太郎、余興、糸入開巻、都々逸振りなど、会費百円

神田山陽会　神田小伯山の山陽襲名とともに従来の「小伯山会」を「山陽会」と改称、その記念として廿日六時から本牧亭で第一回を催す、出演者並に演題は「極付太閤記」松鯉「鼠小僧伝」呑洲「馬術の譽」馬琴「明治奇人伝」貞吉「勇春駒江戸の夕立」山陽

東京ジャズバレエ研究所発表会　灰原明彦の東京ジャズバレエ研究所では十九日二時から五反田の城南信用金庫講堂で第一回の研究生発表会を催す、日芸プロ山本五郎社長、伴淳三郎、清川虹子、山本紫朗、江口博氏らが挨拶を行い、熱海幸子も出演する

話の種・はなしのたね・話の種・はなしのたね

★ロマンスシートのあるナイトクラブは？

東京で一番広いフロアを持つナイトクラブは築地電停前の「クラブ・リオ」である。その広いフロアの向うに、しっとり落つくロマンスシートと、普通のボックスと、別々の部屋の感じで用意してある。恋人をつれて踊りに行った場合は勿論だが、独りで行って、パートナーをみつけ、踊ってちょっと一杯飲む場合でも、なるべくなら人眼につきたくはない。そんな男の神経が、とても快適に満足する所がうれしいクラブだ。ダンスの上手な女性、話題の豊富な年増、色っぽいことにかけてはジェーン・ラッセルそこのけの美女が40人近くもいるのは、さすが未亡人クラ

キャバレー遊びをするにしても、しっかり財布のヒモを握って容易に離さないことだ。といっても遊ぶ以上はそれなりの―色気なり酒なり、雰囲気なりを楽しまねばならぬ。そんな手合に一番いいのは浅草松屋七階にある「グランド浅草」だろう。ビール、料理、女性まで全て二百五十円の均一制だ。ズイーッと奥に入ったら、二百名の女性群をぐっとにらんで、ビールを一本飲む。ちょいと酔が回ったら、立って行って眼をつけた女性の前でいともやさしく〝プリーズ〟と頼めばよい。一曲踊って帰れば二百五十円ナリのキャバレー遊びだ。その娘が気に入ったらテーブルにつれ戻ってもう一本。一晩中踊って飲んでしめて七百五十円とは安いではないか。別室には同伴ホールもあって、百円で飲んで踊れるシステムもある。涼しいこと、ショーの豪華なこともひけを取らないキャバレーだ。

★琵琶湖に劣らぬ東京の川魚と料理

川魚のうまい季節になった。菖蒲に日本古来の美を観じ、専門の川魚料亭に盃を傾け、琵琶のフナ、信州の鯉などに舌づつみを打つ。これはかなり昔から、日本の男性にとっては最上の法楽だったのだが、今日この楽しみを味わうには、なにも琵琶湖、信州をひき合いに出す必要はない。多摩川のアユ、水郷のフナ、荒川や利根、江戸川にもいくらでもいい材料がある。あとは板前の腕の問題だが東京で文句なしに信用していいのは「川甚」だろう。江戸川畔にのぞむ風流の地で、いまは菖蒲の盛り、上野から30分、柴又帝釈天ウラという至便の地だ。戦前一世を湧かした尾崎士郎の小説「人生劇場」に柳水亭として登場する料亭だといえば、オールドファンならそれとうなづく有名な店だ。定食は一人五五〇円と七五〇円、一〇〇〇円とある。酒は一級一一〇円。一品毎に伝票がつく明朗な会計制度は近代的だ。宴会にいい大座敷二人でシンミリ出来る小座敷もあり温泉もある。旅館としても俗塵を払っての清遊に新婚気分も出せる静寂境だ。電話（69）二七二七 三七二七。

★ビール一本飲み踊って二百五十円

ボーナスを貰ったからといって何も派手に遊ぶばかりが能ではない。まして、ボーナスもボの字ぐらいしか出ない会社もある。同じ

ブで鳴らした店の伝統だろう。五百円でビール二本にツマミがつく。アベックで一夜を楽しく踊るだけならそれで充分だろう。独りで行ってハズンでみてもちょっと豪勢に振舞っても、パートナーの費用は二百円でOK。あとはビタ一文かからないというお値段も安い。バンドは一流だし歌姫は上野出、マンボを踊らせたらマルゴばりの女性もいる。